

WORKSHOP

Struktur-Bildnisse

Projekttag im Photostudio Klam



Projektleitung:

Michaela Radtke,
Grafikerin

Jörg F. Klam,
Photograph

An jeweils einem Wochenende laden wir zu einem besonderen Photoprojekt ein. Angesprochen ist jeder, der sich selbst hinter und/oder vor der Kamera an einer kreativen Gruppenarbeit beteiligen möchte. Die Themen Struktur, Porträt und Bildmontage werden bearbeitet.

Wir sammeln in kleinen Gruppen von jeweils 3-4 Teilnehmern Strukturen aus unserer Umwelt. In einem zweiten Arbeitsschritt nehmen die Teilnehmer gegenseitig Porträts von sich vor den Strukturen auf.

Figurative Aufnahmen mit der zur Verfügung gestellten Studioteknik unter professioneller Anleitung, ergänzen das Bildmaterial.

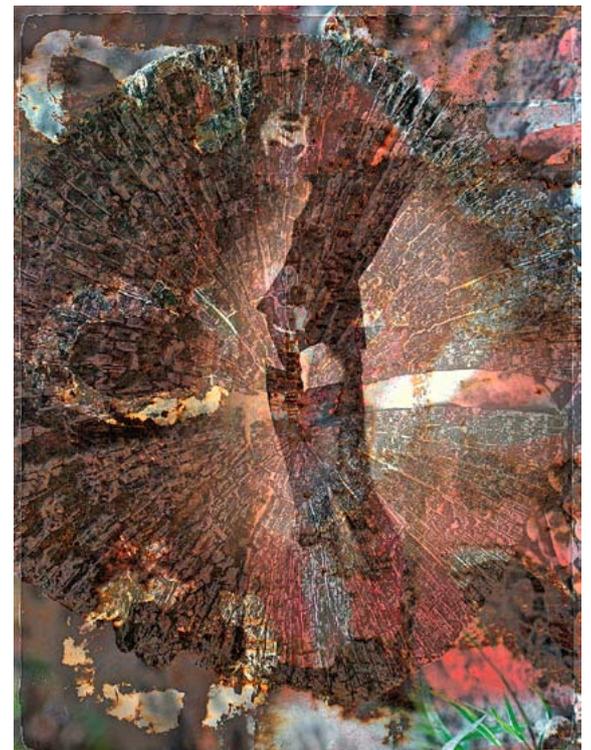
Wir stellen uns der Frage, wie sehr wir in den Strukturen unserer Umwelt aufgehen. Du bist eingeladen zu einer Selbsterfahrung durch das Spiel mit Struktur und Porträtaufnahme. Jeder ist hier Modell und Photograph im Wechsel.

Wir beschäftigen uns dann mit einfachen, voll automatisierten Arbeitsschritten am Computer, um die Strukturen und die Menschenbildnisse in Verbindung zu bringen.

Eine eigene Kamera ist willkommen, aber nicht notwendig. Das technische Wissen steht bei diesem Projekt im Hintergrund. Die Erfahrungen, die jeder Teilnehmer machen kann, sind unabhängig von Technik und Vorkenntnissen.



Wir laden ein zu einem photo - grafischen Projekt - Wochenende

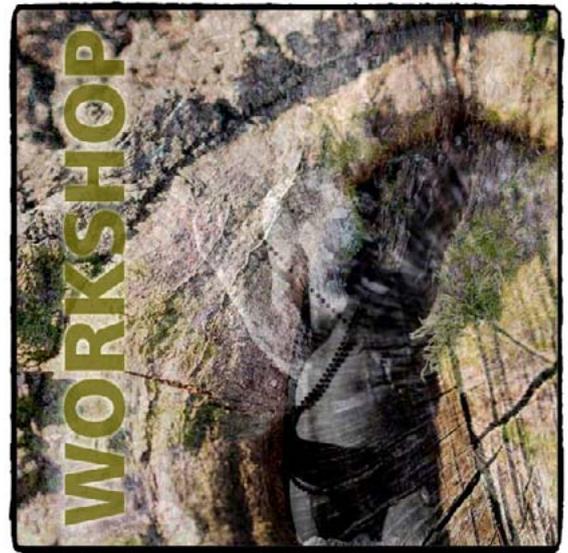


**Hier findest du neue
Impulse für dein
kreatives Potenzial.**

JÖRG F. KLAM

Mit unseren Projekttagen geben wir einen kreativen Impuls. Wir stellen uns der Frage, wie sehr wir in den Strukturen unserer Umwelt aufgehen. Du bist eingeladen zu einer Selbsterfahrung durch das Spiel mit Struktur und Porträtaufnahme.

Bei den Projekttagen geben wir neben technischen Tipps und Hinweisen zur Gestaltung auch Raum für kreative Gruppendynamik, eigene Bildgestaltung mit Kamera und Studioteknik. Bei der Arbeit in Kleingruppen, hat jeder die Möglichkeit, vor und hinter der Kamera zu agieren.



Nimm deine Erfahrungen aus diesem Workshop als „Treibstoff“ für weitere Experimente mit der selben Technik oder ganz anderen Gestaltungsmitteln.

JÖRG F. KLAM

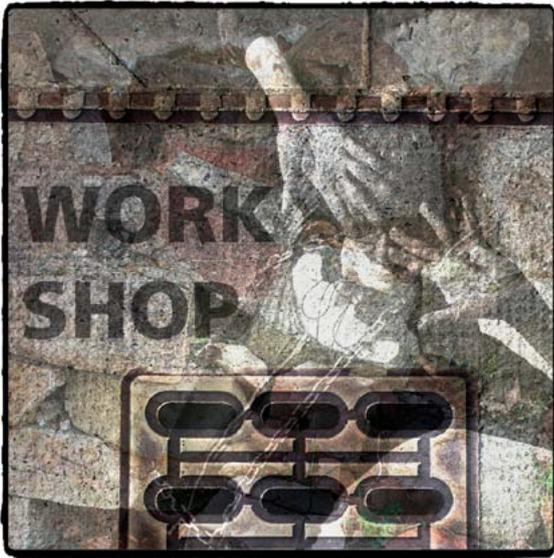


Zur technischen Ausrüstung

Die Aussenaufnahmen (Strukturen und Porträts) macht jeder mit der eigenen Kamera. Für Teilnehmer ohne eigene Kamera, können Kameras gestellt werden. Die Studiophotos werden einheitlich mit der eingerichteten Kamera und Studiobeleuchtung aufgenommen. Die Computertechnik wird vom Photostudio Klam gestellt.

Ablauf der Projektstage

1. Tag - Samstag



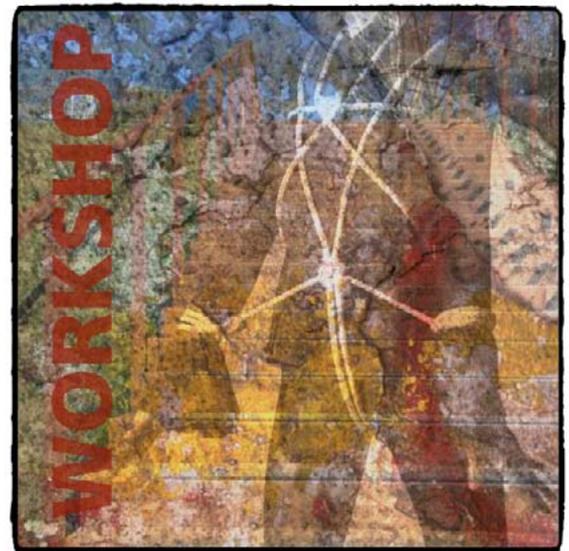
Wir begeben uns mit einigen Übungen in einen „Kreativmodus“. Hierfür sind keine Vorkenntnisse nötig. Mit Hinweisen, wo Photomotive zu finden sind und der Erörterung technischer Fragen werden die Kleingruppen von 3-4 Personen fotografieren geschickt. Das Thema ist Strukturen finden und photographisch sammeln. Perspektive, Schärfe/Unschärfe und Kontraste werden berücksichtigt.

Es entstehen kleine Kunstwerke mit Dynamik und Harmonie. Die individuelle Sicht des Photographen spiegelt sich im Gesehenen. Die Teilnehmer der Gruppe stehen sich gegenseitig Modell vor einzelnen Strukturhintergründen.

2. Tag - Sonntag

Die Teilnehmer machen Studiophotos für die Bildmontage mit ausgewählten Strukturen. Licht und Schatten spielen eine große Rolle für die Kombination in Bildmontagen. Die Frage der Hintergrundfarbe und der Helligkeit im Verhältnis zu Hautton und/oder Kleidung wird erörtert. Parallel dazu wird ein Teil der Gruppe schon die am Vortag aufgenommenen Bilder in einem Computerprogramm zusammenfügen. Bei letzterem wird keine teure, schwer zu erlernende Software zum Einsatz kommen.

Wir arbeiten ausschließlich mit dem Softwarepaket von Apple und mit Freeware-Programmen. Die Bedienung ist simpel, denn unser Fokus liegt auf dem kreativen Prozess der Bildkomposition. Der Lernprozess über den Umgang mit den experimentellen und damit oft zufälligen Ergebnissen beginnt hier.



Mit Spaß am
Photographieren
und Neugierde dein
eigenes Kunstwerk
schaffen

Zeitplan

-
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Vormittag
Die Gruppe lernt sich kennen und wird an das Thema „Struktur“ herangeführt. Nach der Aufteilung in kleine Gruppen gehen die Teilnehmer in der Umgebung auf Struktur-Suche.• 13:00 Uhr Mittagspause im Photostudio.• Nachmittag
Sichtung der Ergebnisse der eigenen Kleingruppe mit einer Auswahl der 5 besten Motive pro Teilnehmer. Anschließend Präsentation der Ergebnisse vor der Gruppe mit einer Erörterung einzelner Motive und deren technischer und/oder gestalterischer Besonderheiten. Ggf. kann nochmals photographiert werden. | <p>Samstag
10.00 bis 16.00 Uhr</p> |
| <hr/> | |
| <ul style="list-style-type: none">• Vormittag
Die Gruppe wird geteilt. Während der eine Teil Aufnahmen im Photostudio macht, ist der andere Teil an den Rechnerarbeitsplätzen. Im Wechsel erhalten die Gruppen eine Einführung in die Studioteknik und die Software.• 13:00 Uhr Mittagspause• Nachmittag
Der Nachmittag steht der freien Gestaltung offen. Mit den erlernten Techniken und dem gesammelten Bildmaterial kann jeder Teilnehmer, in Gruppen von max. 3 Personen, Motive am Rechner gestalten und/oder nochmals ergänzende Aufnahmen machen. Von den besten drei Motiven aus der eigenen Workshoparbeit werden Abzüge bestellt. | <p>Sonntag
10.00 bis 16.00 Uhr</p> |

Ziel

Gruppendynamik und eigenes stilistisches Empfinden entscheiden, welcher Mittel man sich bedient, das Thema zu bearbeiten. Wie provokant oder geheimnisvoll werden die Montagen werden? Ist es ein Porträt oder nur ein Körperteil, eine Pose oder eine Kontur, die uns als „Selbst“ für eine Bildmontage dient? Jeder Teilnehmer erhält ein Skript des Projekttages, eine CD-ROM mit den Strukturmotiven, sowie 3 Vergrößerungen auf Photopapier im Format 13x18 für die eigene Dokumentation. Die Teilnahmegebühr beträgt 240,-€. Anmeldung bis 14 Tage vor dem Termin erhalten 20% Rabatt (Kursgebühr dann 192,-€).

Frühbucherrabatt
20% Ersparnis